

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ТЮРЮШЕВО
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.КУЗЕЕВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрено

Руководитель ШМО

Бадретдинова Л.Р.

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по УР

Гареева М.Р.

Протокол №1

от «31» августа 2023 г.

Утверждено

Директор МОБУ СОШ с.Кузеево

Ахъяруллина А.Ф.

Приказ № 119

от «31» августа 2023г.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
в 8 классе
учителя Сайфуллиной Д.Д.

Тюрюшево 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе примерной программы, утвержденной Министерством образования и науки РФ, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – «Рабочие программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов». Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских . Издательство - М.: Просвещение, 2016 г.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 8 классе 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год(34 учебных недель).

Общие цели учебного предмета

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». 8 класс.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

У обучающегося будут сформированы:

- воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

(способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).*
- *развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).*
- *чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;*
- *уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*
- *умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;*

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;*
- *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью*

средств ИКТ;

- *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;*

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

Обучающийся получит возможность научиться:

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.Содержание тем учебного материала

Общая тематика курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)».

Основное содержание курса представлено следующими разделами:

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств

Синтетические искусства и изображение.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Театрализованный показ проделанной работы

Сценография как искусство и производство

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств

Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Фотография искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Операторское мастерство фотопортрета.

События в кадре. Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино.

Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа.

Компьютерный анимационный фильм.

«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.

Экран – искусство – зритель.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеозтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному
искусству
для 8 класса**

№ ур.	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата фактическая	Примечание
1	Роль изображения в синтетических искусствах.	07.09		
2	Происхождение театра и визуальный облик представлений.	14.09		
3	Происхождение театра и визуальный облик представлений.	21.09		
4	Сценография и создание сценического образа.	28.09		
5	Сценография и создание сценического образа.	05.10		
6	Сценический костюм и грим.	12.10		
7	Сценический костюм и грим.	19.10		
8	Художник в театре кукол.	26.10		
9	Художник в театре кукол.	09.11		
10	Фотография- новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.	16.11		
11	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре.	23.11		
12	Фотография предмета. Натюрморт.	30.11		
13	Фотография предмета. Натюрморт.	07.12		
14	Искусство фотопейзажа.	14.12		
15	Фотографический портрет.	21.12		
16	Фотографический портрет.	28.12		
17	Фоторепортёж. Образ события в кадре.	11.01		
18	Фоторепортёж.	18.01		
19	Фотография и компьютер. Факт и	25.01		

	его трактовка.			
20	Фотография и компьютер. Обобщение по разделу «Художественная фотография»	01.02		
21	Пространственно-временное искусство кино.	08.02		
22	Пространственно-временное искусство кино.	15.02		
23	Роль художника в игровом фильме.	22.02		
24	Роль художника в игровом фильме.	29.02		
25	Создание видеоролика - от замысла до съемки.	07.03		
26	Проект «Создание видеоролика».	14.03		
27	Искусство анимации и художник- мультипликатор.	21.03		
28	Искусство анимации и художник- мультипликатор.	04.04		
29	Компьютерная анимация: создаем анимационный фильм.	11.04		
30	Проект: анимационный фильм.	18.04		
31	Телевидение-экранное искусство и средство массовой информации.	25.04		
32	Телевидение-экранное искусство и средство массовой информации.	02.05		
33	Искусство и зритель.	16.05		
34	Искусство и зритель. Обобщение курса.	23.05		